

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ»
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Рассмотрен и согласован
на заседании УМС КазНУИ
протокол № ___ от _____ 2024 г

**ПРОЕКТ
образовательной программы повышения квалификации педагогов**

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИАНИСТА В
СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»**

ПОДГОТОВЛЕНО:
Латышова Лариса Викторовна
Отличник культуры,
Почетный работник образования РК,
доцент КазНУИ

**Астана
2024**

Раздел 1. Общие положения

Образовательная программа курсов повышения квалификации «Профессиональная деятельность пианиста в сфере музыкального образования, культуры и искусства» предназначена для педагогических кадров организаций музыкального образования (далее – Программа), включает в себя круг вопросов, касающихся развития и дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности пианиста в организациях музыкального образования, предусматривает обновление теоретических, практических знаний и расширение профессиональных навыков педагогов, оказание им методической помощи.

В сфере музыкального образования сегодня необходим такой педагог, который успешно и продуктивно сотрудничает с участниками педагогического процесса, владеет современными образовательными технологиями, способен оперативно реагировать и быстро адаптироваться в различных педагогических ситуациях. Современные педагоги участвуют в решении одной из главных задач образовательной системы – подготовке нового поколения, способного существовать в едином образовательном пространстве. Образование должно быть ориентировано на развитие креативной личности, а также на духовное и нравственное формирование каждого человека. Важно, чтобы у обучающихся развивались качества, соответствующие представлениям о настоящей человечности, доброте и культурной полноте восприятия окружающего мира. Постоянное расширение сферы образовательных услуг требует от современного специалиста высокой мобильности, готовности к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию.

Длительность Курсов повышения квалификации (далее – Курс) составляет 80 часов. В процессе разработки расписания занятий возможны корректировки в содержании Программы.

Образовательный курс включает в себя различные интерактивные методы обучения, такие, как лекции, практические занятия, творческие мастерские и мастер-классы. Слушатели курсов будут принимать участие в круглых столах и конференциях, а также проходить тренинги. Дополнительно предусмотрена защита проектов, что способствует углублению знаний и развитию навыков. При разработке данной программы повышения квалификации преподавателей-пианистов акцент был сделан на следующие исходные методологические принципы: интегративный характер содержания повышения квалификации; непрерывность процесса повышения квалификации и преемственность между его звеньями; учет специфики музыкально-педагогической деятельности пианистов; взаимосвязь инвариантной и вариативной частей содержания повышения квалификации. В инвариантную (обязательную) часть содержания курсов повышения квалификации входят модули, концентрирующие в себе профессионально-ориентированные предметные знания (теория и методика преподавания,

музыкальная грамотность и т.д.). Вариативная часть направлена на реализацию современных тенденций музыкального образования (частные авторские методики обучения игре на фортепиано; региональные учебно-воспитательные программы, отражающие новые направления образовательного процесса). Вариативная часть обновляется в зависимости от потребностей педагогов-музыкантов, слушателей курсов ПК.

Программа способствует созданию благоприятных условий для максимального раскрытия потенциала профессионального пианиста в сфере музыкального образования, культуры и искусства. Программа раскрывает новые формы индивидуальной и коллективной работы, особенности современных педагогических технологий.

Раздел 2. Глоссарий **Понятия, используемые в Программе:**

Концертмейстер – пианист, который работает в тандеме с солистами, хором, танцорами или инструменталистами.

Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующий определенный уровень развития общества, различают материальную и духовную культуру.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении музыкальных произведений.

Модель обучения – схематичный образ учебного процесса, который отражает в динамичном единстве функции, структуру, способы его организации, формы, технологии и результаты согласно образовательным целям.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах.

Нота – графический знак, применяемый для записи звука (музыкального произведения).

Профессиограмма – набор характеристик, которые детализируют определенную профессию, а также включает в себя список норм и требований, предъявляемых данной профессией или специальностью к работнику.

Профессиональные качества – совокупность навыков, знаний и личных характеристик, которые определяют эффективность и успешность человека в его профессиональной деятельности.

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых музыкантом.

Репетиция – подготовка, повторение, исполнение музыкального произведения или его части.

Стиль – сочетание всех музыкальных элементов и приемов, которые были использованы при создании музыки, то, как она в итоге звучит. В понятие стиль входит полифония, мелодия, ритмика, гармония, способы их

использования и даже то впечатление, которое музыка производит на конечного слушателя.

Техника исполнения – совокупность знаний, навыков, способов и приемов с помощью которых исполняются музыкальные произведения.

Урок – форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями).

Раздел 3. Тематический план Программы

Раздел 3. Тематика Программы

Модуль 1. Музыкально-образовательный модуль	1.1 Музыкальное образование в Республике Казахстан: структура, состояние и перспективы развития
	1.2 Музыкальное обучение за рубежом (Германия, Великобритания, США, Италия, Китай, Япония, Австралия, страны СНГ)
Модуль 2. Психолого-педагогический модуль	2.1 Психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях
	2.2 Структура профессионально-важных качеств пианиста
Модуль 3. Теоретико-методологический модуль	3.1 Профессиограмма пианиста
	3.2 Методологическая культура музыканта
	3.3 Методические труды выдающихся педагогов-пианистов
Модуль 4. Практико-ориентированный модуль	4.1 Организация музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано
	4.2 Методика реализации стилевого подхода в педагогике музыкальной деятельности а
	4.3 Компоненты профессионального мастерства пианиста-концертмейстера
	4.4 Обновление педагогического и концертного репертуара пианиста
	4.5 Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики
	4.6 Дистанционное обучение музыканта исполнителя

Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Цель программы: совершенствование профессиональных компетенций педагогов и специалистов по профилю, формирование их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки в условиях специального (коррекционного) образования.

Для достижения цели Программы определены следующие **задачи:**

1) ознакомление слушателей с особенностями системы музыкального образования в Казахстане и за рубежом, определение

приоритетных направлений содержания деятельности педагогов и специалистов по профилю в соответствии с Государственной программой развития образования в РК на 2020-2025 гг.;

2) внедрение интегрированных подходов к различным видам воспитания и социализации личности в системе музыкального образования;

3) ознакомление с достижениями науки и лучшим опытом обучения музыканта в фортепианном классе;

4) оказание методической и практической помощи педагогам пианистам.

Ожидаемые результаты обучения:

По завершении Курса у педагогов и специалистов по профилю организаций музыкального образования будут обновлены знания и совершенствованы навыки профессиональной компетентности.

По завершению курса повышены квалификации слушатель должен:

знать:

- особенности музыкального образования в Казахстане и за рубежом;
- психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях;
- современные методики обучения игре на фортепиано;
- методы музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано;
- компоненты профессионального мастерства пианиста-концертмейстера;
- технологии дистанционного обучения музыканта-исполнителя.

уметь:

- проектировать процесс обучения пианистов в соответствии с индивидуальной образовательной траекторией;
- реализовывать методику стилевого подхода в педагогике музыкальной деятельности;

владеть:

- инновационными технологиями в работе в классе фортепиано.

Раздел 5.

Тематический план программы

№	Наименование модулей и тем	Количество академических часов		
		Лекции/ практические занятия	Проверка и оценивание СРС	СРС
1	Модуль 1 Музыкально-образовательный модуль	2	0	2

1.1	Музыкальное образование в Республике Казахстан: структура, состояние и перспективы развития	1	0	
1.2	Музыкальное обучение за рубежом (Германия, Великобритания, США, Италия, Китай, Япония, Австралия, страны СНГ)	1	0	2
2	Модуль 2 Психолого-педагогический модуль	2	0	0
2.1	Психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях	1	0	
2.2	Структура профессионально-важных качеств пианиста	1	0	
3	Модуль 3 Теоретико-методологический модуль	8	2	4
3.1	Профессиограмма пианиста	2	0	
3.2	Методологическая культура музыканта	2	2	2
3.3	Методические труды выдающихся педагогов-пианистов	4	0	2
4	Модуль 4 Практико-ориентированный модуль	20	6	34
4.1	Организация музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано	2	0	4
4.2	Методика реализации стилевого подхода в педагогике музыкальной деятельности	6	4	8
4.3	Схемы проведения уроков. Трехдиагональная цель урока – обучение, воспитание и развитие	2	0	4
4.4	Компоненты профессионального мастерства пианиста-концертмейстера	2	0	4
4.5	Обновление педагогического и концертного репертуара пианиста	2	0	6
4.6	Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики	2	0	4
4.7	Дистанционное обучение музыканта исполнителя	2	2	4
	ВСЕГО	32	8	40

Модуль 1. Музыкально-образовательный модуль

1.1 Музыкальное образование в Республике Казахстан: структура, состояние и перспективы развития

Музыкальное образование в Республике Казахстан играет важную роль в культурной жизни страны и развитии творческого потенциала ее граждан. Система музыкального образования состоит из нескольких уровней, включая начальные музыкальные школы, специализированные учебные заведения и высшие учебные заведения, предлагающие обучение по различным музыкальным дисциплинам. Это многоуровневое образование позволяет ученикам, начиная с раннего возраста, развивать свои музыкальные способности, получать профессиональные знания и навыки.

Состояние музыкального образования можно охарактеризовать как стабильное, однако имеются определенные проблемы. Многие школы и колледжи сталкиваются с недостатком квалифицированных преподавателей, а также с нехваткой финансовых ресурсов для модернизации учебных программ и материально-технической базы. Тем не менее, наблюдается рост интереса к классической музыке и традиционному музыкальному наследию, что открывает новые возможности для роста и инноваций в области образования.

Перспективы развития музыкального образования в Казахстане связаны с интеграцией современных технологий и методик обучения. Внедрение онлайн-курсов, мастер-классов с участием известных музыкантов и расширение международного сотрудничества могут способствовать повышению качества образования. Важно продолжать искать новые подходы, чтобы обеспечить соответствие требованиям времени и развивать культурный потенциал нации.

1.2 Музыкальное обучение за рубежом (Германия, Великобритания, США, Италия, Китай, Япония, Австралия, страны СНГ)

Музыкальное обучение за рубежом привлекает студентов со всего мира благодаря разнообразию программ и методик. Германия славится своими консерваториями и строгими традициями классической музыки. Процесс обучения в таких учебных заведениях, как Берлинская высшая школа музыки или Мюнхенская музыкальная академия, нацелен на глубокое понимание теории и практики, а также на участие в конкурсах и мастер-классах с известными музыкантами.

В Великобритании известные учреждения, такие как Королевская академия музыки и Лондонский музыкальный колледж, предлагают уникальные возможности для студентов, желающих развивать свои навыки в области джаза, поп-музыки и современных направлений. Здесь акцент делается на кросс-культурное взаимодействие и эксперименты, что привлекает творческих людей со всего мира.

США являются домом для многих престижных музыкальных школ, таких как Джульярдская школа и Консерватория Нова, где студенты могут погружаться в разнообразные музыкальные стили, от классики до современного искусства. Важно отметить, что в этой стране существует множество грантов и стипендий, что делает обучение более доступным.

Италия предлагает уникальную комбинацию исторического наследия и современного обучения. Здесь студенты могут найти специализированные программы по опере и вокалу в таких учреждениях, как Миланская консерватория. Таким образом, музыкальное обучение за границей открывает множество дверей для будущих музыкантов, позволяя им развивать свои таланты и находить свое место в международной музыкальной среде.

Модуль 2. Психолого-педагогический модуль

2.1 Психолого-педагогические аспекты образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях

Совершенствование знаний о психолого-педагогических аспектах музыкального обучения и воспитания, развития личности обучающегося с учетом возрастных особенностей. Психолого-педагогический модуль в образовательном процессе музыкальных учебных заведений играет ключевую роль в формировании гармоничной личности учащегося. Взаимодействие психологии и педагогики создает условия для развития не только музыкальных навыков, но и эмоционального интеллекта, что особенно важно в искусстве. Учитывая индивидуальные особенности каждого студента, преподаватели должны использовать дифференцированный подход, адаптируя методы обучения и воспитания к потребностям и способностям учащихся.

Важным аспектом является создание комфортной образовательной среды, способствующей развитию креативности и самоутверждения. Эмоциональная поддержка со стороны преподавателей, а также формирование атмосферы доверия и открытости позволяет студентам более смело выражать свои эмоции через музыку. Именно в таких условиях учащиеся могут раскрыть свой потенциал и достичь высоких результатов в обучении.

Психолого-педагогические аспекты также включают в себя работу с мотивацией студентов. Понимание внутренней мотивации, стремления к самореализации и потребности в признании позволяют педагогам направить

усилия на развитие этой мотивации, что значительно повышает качество обучения и уровня представления знаний.

2.2 Структура профессионально-важных качеств пианиста

Ключевые качества, необходимые для профессионального музыканта-исполнителя, разделяются на общемузыкальные и конкретно исполнительские. Подкатегория общемузыкальных характеристик охватывает аспекты, важные для любого, кто занимается музыкой. К этой сфере, помимо музыкального исполнения, относится также деятельность композиторов и музыковедов, которые, подобно исполнителям, делятся на разные специализации. Основное предназначение общемузыкальных свойств заключается в поддержке успешности всех видов музыкальной практики. Эти общемузыкальные качества включают в себя аспекты, формирующие музыкальность: сенсорные и перцептивные (ощущения и восприятие), эмоциональные, мнемические (память), а также интеллектуальные и креативные (мышление и воображение). Нравственные качества также играют немаловажную роль, так как они во многом определяют выбор репертуара и общий имидж музыканта, как представителя музыкального искусства. Конкретные исполнительские качества охватывают психомоторные навыки (игровая техника), артистизм, надежность при выступлениях, а также различные аспекты внимания и коммуникации. Эти качества основываются на общемузыкальных характеристиках, которые, в свою очередь, базируются на нейродинамических и морфо-функциональных факторах.

Модуль 3. Теоретико-методологический модуль

3.1 Профессиограмма пианиста

Профессиограмма представляет собой документ, который описывает обязанности и функции работника конкретной профессии. В ней также уточняются желаемые и неприемлемые качества для данной специальности. Формат профессиограммы может варьироваться в зависимости от компании, что делает её важным инструментом для оптимизации бизнес-процессов.

Стандартная структура профессиограммы включает несколько разделов:

Профессия. Этот раздел содержит сведения о должности, а также об изменениях, вызванных развитием научно-технического прогресса и перспективах соответствующего профиля.

Трудовой процесс. Здесь описаны основные обязанности, необходимые инструменты и специфика работы, включая информацию о рабочем месте и правильных позах.

Санитарно-гигиенические условия. В этом пункте рассматриваются условия труда, как внутри помещения, так и на улице, включая уровень освещения, шума и угрозу травм, а также медицинские аспекты и возможные компенсации.

Психические и физиологические параметры. Этот раздел касается умственного потенциала, памяти и физических характеристик работника.

Знания и навыки. Указывается перечень знаний и навыков, необходимых для выполнения профессиональных функций.

Квалификационный профиль. Описывает требуемую подготовку и обучение, а также возможности карьерного роста.

3.2 Методологическая культура музыканта

Методологическая культура музыканта — это совокупность знаний, умений и навыков, которые позволяют не только осваивать музыкальное искусство, но и понимать его глубокие механизмы. Она включает в себя как теоретические основы музыки, так и практические аспекты ее исполнения и создания. Формирование методологической культуры происходит через изучение различных музыкальных стилей, техник, а также через обмен опытом с другими музыкантами.

Одним из ключевых аспектов является умение анализировать не только собственные произведения, но и работы других композиторов и исполнителей. Это позволяет музыканту выработать собственный стиль, опираясь на богатый опыт предшественников. Важно также развивать критическое мышление, педагогические, проектные и исследовательские технологии, содержание и формы музыкального образования, знать особенности их применения, основные ожидаемые результаты, осознанно подходить к каждому творческому процессу и принимать обоснованные решения.

Методологическая культура поддерживает процессы саморефлексии и самооценки, что особенно актуально в условиях постоянного самосовершенствования. Музыкант, обладающий развитой методологической культурой, способен не только воплотить свои идеи, но и адаптироваться к изменяющимся условиям музыкальной среды, сохраняя верность своим художественным принципам.

3.3 Методические труды выдающихся педагогов-пианистов

Методические труды выдающихся педагогов-пианистов играют ключевую роль в формировании профессионального уровня пианистов и педагогов. Каждое исследование или методическое пособие, созданное такими мастерами, как Г.Нейгауз, С.Е.Фейнберг, И.Гофман, С.И.Савшинским, Г.Коганом, Г.М.Цыпиным и другими, раскрывает уникальные подходы к обучению, технику исполнения и психологические

аспекты работы с учениками. Их наследие становится основой для современного музыкального образования.

В своих работах педагоги-пианисты акцентируют внимание на важности интерпретации и индивидуального подхода к каждому ученику, развивают идеи о том, что обучение должно быть не просто передачей знаний, но и формированием музыкальной личности. Их методические советы по работе над произведениями, включавшие анализ, а также психоэмоциональную подготовку, остаются актуальными и по сей день.

Сравнив различные методики, можно увидеть, как педагоги-пианисты адаптируют подходы к требованиям времени, но при этом сохраняют основные принципы классического обучения. Это создает богатую палитру для преподавания, позволяя современным педагогам выбирать нужные из множества методов, создавать уникальные программы для своих учащихся.

Модуль 4. Практико-ориентированный модуль

4.1 Организация музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано

Организация музыкально-творческой деятельности в классе фортепиано требует интеграции традиционных методов преподавания с инновационными подходами, отвечающими на вызовы современности. Важным аспектом является создание условий для развития творческих способностей учеников через применение практико-ориентированных технологий. Это позволяет учащимся не только овладеть техникой игры на инструменте, но и формировать собственный художественный стиль.

В условиях перехода к практико-ориентированному образованию необходимо интегрировать в занятия элементы проектной деятельности. Проекты могут включать создание собственных музыкальных композиций, участие в ансамблях или участие в конкурсах. Такой подход способствует развитию лидерских качеств и командного духа, а также углубляет понимание музыкального произведения через его творческое осмысление.

Кроме того, использование цифровых инструментов и платформ для записи и распространения музыки позволяет ученикам получить мгновенную обратную связь и расширить свои горизонты. Это может включать изучение программ для композиций, аранжировок и звукозаписи, что делает процесс обучения более динамичным и актуальным. Целостный подход к музыкально-творческой деятельности способствует формированию всесторонне развитой личности, готовой к новым вызовам в музыкальной сфере.

4.2 Методика реализации стилевого подхода в педагогике музыкальной деятельности

Содержание методики стилевого подхода:

- ознакомление с множеством произведений различных жанров одного композитора: фортепианных, симфонических, камерных, вокальных и т. д.;
- глубокое изучение стиля композитора на примере одного произведения с помощью стилевого анализа структуры, музыкального языка;
- тщательное рассмотрение всех деталей нотного текста, авторских указаний, определение заложенных в них стилевых факторов интерпретации;
- изучение редакций текста, а также различных исполнительских толкований данного стиля;
- знакомство с личностью композитора, его психическим строем, обстоятельствами, при которых возникло то или иное его произведение;
- проникновение в «дух» эпохи, нахождение родственных проявлений в других искусствах – живописи, литературе.

Приемы воспитания стилевой эрудированности, стилевой чуткости учащихся:

- «стилизация» – сочинение в каком-либо стиле на основе глубокого знания оригинала, понимания стилевых особенностей;
 - «фортепианно-стилевое варьирование» – преобразования фактуры (как одного из ярких репрезентантов стиля композитора); эксперименты с вариантами сопровождения, гармонии, мелодии;
 - «межстилевые сопоставления» – сравнение сходных средств выразительности в различных стилях с целью выявления их образно-эмоциональной разнонаправленности у различных композиторов.
- Привлечение для иллюстрирования специально подобранных фрагментов музыкальных произведений разного стиля.

4.3 Схемы проведения уроков. Трехединая цель урока – обучение, воспитание и развитие

Типы уроков. Открытые уроки, их значение. Тематические уроки, посвященные отдельным сторонам исполнительского процесса как способ отработки элементов целостного учебного процесса. Осуществление современных технологий конструирования урока (принцип сценарности, драматургии).

Рациональная организация урока. Подвижность внутренней структуры урока, творческое варьирование педагогом содержания и структуры урока при сохранении общей направленности дидактического процесса. Важность мобилизующего начала урока, установления продуктивной коммуникации, поддержания рабочего тонуса, атмосферы созидательной деятельности на протяжении всего занятия, творческая увлеченность и волевая включенность педагога и ученика.

Виды работы на уроке. Взаимосвязь словесно-разъяснительного метода и показа; их оптимальное сочетание. Роль словесных пояснений в расширении интеллектуальных ресурсов личности ученика, активизации его самостоятельной поисковой активности. Углубление музыкально-

исторических и теоретических знаний на уроке специальности; ссылки на опыт мастеров.

Схемы проведения уроков должны учитывать триединую цель – обучение, воспитание и развитие. Это означает, что каждый урок должен не только передавать знания, но и формировать у учащихся определенные ценности и навыки, а также способствовать их личностному росту. Важно создать интегрированный подход, в котором каждый из этих аспектов находится в гармоничном взаимодействии.

Обучение, как основной компонент, должно быть своевременным и адаптированным к уровню и интересам учеников. Эффективные методы преподавания могут значительно повысить вовлеченность и активность учащихся. Это, в свою очередь, создает условия для развития критического мышления и креативности.

Воспитание играет важную роль в формировании характера и моральных установок учеников. Уроки должны включать обсуждение этических вопросов и элементарные правила общения. Это включает в себя не только передачу знаний, но и воспитывающую функцию, которая способствует развитию социальной ответственности и эмпатии.

Развитие требует от учителей внедрения инновационных подходов и анализа успехов каждого ученика. Уроки должны быть направлены на создание условий для самовыражения и творческой деятельности, что позволит каждому учащемуся развивать свои уникальные способности.

4.4 Компоненты профессионального мастерства пианиста-концертмейстера

Компоненты профессионального мастерства пианиста-концертмейстера включают в себя не только технические навыки игры на инструменте, но и глубокое понимание музыкальной интерпретации. Важным аспектом работы концертмейстера является способность к быстрому анализу партитуры, что позволяет ему мгновенно подстраиваться под ансамблевое, хоровое или солирующее исполнение. Это требует от пианиста хорошего слухового контроля, а также навыками быстрого чтения нотного текста и транспонирования.

Пианист-концертмейстер должен уметь создать атмосферу доверия и сотрудничества, что способствует более качественному звучанию всего ансамбля. Ключевым элементом мастерства является постоянное саморазвитие и подготовка к различным стилям и жанрам музыки. Важно быть открытым к новизне, изучать новые техники и подходы, а также активно участвовать в творческих проектах. Это позволяет пианисту не только расширять свой репертуар, но и углублять своё понимание музыки в целом.

4.5 Обновление педагогического и концертного репертуара пианиста

Обновление педагогического и концертного репертуара пианиста — это неотъемлемая часть творческой деятельности пианиста, важный процесс, который влияет на профессиональное развитие. Современные тенденции в музыке, рост интереса к новым жанрам и стилям требуют от пианистов постоянной работы над собственным репертуаром. Включение в программу классических произведений, а также произведений современных композиторов позволяет не только расширить границы восприятия музыки, но и привнести свежие идеи в педагогическую практику.

Педагоги имеют возможность адаптировать свои уроки в зависимости от интересов и уровня подготовки учеников. Обновленный репертуар может служить не только средством обучения, но и мотивирующим фактором для молодых музыкантов. Исполнение новых произведений стимулирует творческий подход, а также способствует развитию исполнительского мастерства.

Концертные программы также нуждаются в обновлении, чтобы привлечь внимание слушателей. Разнообразие репертуара помогает пианистам создавать интересные и запоминающиеся выступления, которые остаются в памяти аудитории.

4.6 Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики

Исполнительская и педагогическая практика развивает профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, посредством активизации самопознания «через своего ученика», моделирование и анализ интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировку хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей и способностей ученика.

Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики требуют комплексного подхода. Прежде всего, необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, что позволяет адаптировать образовательные технологии под конкретные потребности обучающихся. Важным аспектом является создание комфортной и безопасной образовательной среды.

Кроме того, актуальным является использование интерактивных методов. Групповые обсуждения, проектная работа позволяют не только усвоить материал, но и развивать критическое мышление, коммуникабельность и способность к сотрудничеству. Педагог должен выступать не только как источник знаний, но и как модератор, направляющий дискуссию и создающий условия для самостоятельного поиска информации учащимися.

Рефлексия, регулярный анализ проведенных занятий, получение обратной связи от обучающихся помогают выявить эффективные методы и при необходимости скорректировать подходы.

4.7 Дистанционное обучение музыканта-исполнителя

Дистанционное обучение музыканта-исполнителя стало неотъемлемой частью музыкального образования в XXI веке. Это новый подход, который позволяет студентам изучать музыку и совершенствовать свои навыки, не выходя из дома. Используя современные технологии, такие, как видеозвонки и специальные онлайн-платформы, преподаватели могут активно взаимодействовать с учениками, предоставляя им обратную связь и индивидуальные задания. Особенно важным является то, что дистанционное обучение открывает доступ к качественным образовательным ресурсам из любой точки мира.

Однако дистанционное обучение требует от студентов высокой степени самодисциплины и организованности. В отличие от традиционных занятий, где есть строгий график, онлайн-формат может привести к отвлечению и недостатку мотивации. Поэтому важно заранее разработать расписание и придерживаться его, чтобы избежать прокрастинации. Кроме того, необходимо создать комфортную рабочую среду, где можно сосредоточиться на обучении и практике.

Не меньшее значение имеет выбор технологий и платформ для обучения. Использование современных приложений для записи и анализа своей игры может помочь музыканту понять свои сильные и слабые стороны. Также стоит уделять внимание совместной практике с другими музыкантами, что можно осуществить с помощью онлайн-сессий и мастер-классов, где учащиеся могут делиться опытом и получать вдохновение.

Раздел 6. Организация учебного процесса

Форма обучения: организация учебного процесса предусматривает проведение занятий в аудиторной и дистанционной формах, а также самостоятельную работу слушателя. При составлении расписания занятий учитывается специфика дистанционного обучения в онлайн и офлайн режимах.

Методы обучения: программа включает теоретические и практические занятия по научно-исследовательскому, программно-методическому, практическому обеспечению процесса функционирования и развития дополнительного образования детей и направлена на то, чтобы гарантировать целостность и систематичность усилий по улучшению качества дополнительного образования в Республике Казахстан в соответствии с современными стандартами. Программа предоставляет необходимые условия для проявления творчества педагогов с применением традиционных,

инновационных, интерактивных методов обучения: дискуссии, тренинги, обсуждение видефильмов, совместное решение вопросов, защиту проектов.

Продолжительность курса: 80 академических часов. 1 академический час – 40 минут.

Категория слушателей: педагоги и специалисты музыкальных образовательных организаций, независимо от ведомственной принадлежности и формы собственности.

Контроль знаний: По каждому модулю слушателем сдается в электронном виде реферат или статья (на выбор).

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы

Учебно-методическое обеспечение – это совокупность всех учебно-методических документов и материалов по модулям Программы, необходимых для организации и осуществления с их помощью обучения педагогов и специалистов по профилю организаций музыкального образования.

Учебно-методическое обеспечение содержит следующие материалы:

- учебно-методические пособия; методические рекомендации; конспекты лекций;
- пособия по практическим занятиям; материалы контроля знаний, умений, навыков; глоссарий (справочник, словарь); презентационные и раздаточные материалы; методические материалы практических занятий; аудио, видео и мультимедийные материалы;
- список учебной литературы, рекомендуемой слушателям в качестве основной и дополнительной литературы.

Учебно-методические комплексы могут использоваться как на бумажных носителях (книги, брошюры), так и в электронном виде.

Учебно-методическое обеспечение осуществляется по модулям Программы:

- 1) музыкально-образовательный модуль – методическими пособиями, аудио, видеоматериалами;
- 2) психолого-педагогический модуль – электронными образовательными ресурсами (аудио, видеоматериалы, анимации и иллюстрации), методическими материалами тренингов, практических занятий;
- 3) теоретико-методологический модуль – программами по организации воспитательной работы, методическими рекомендациями по обновлению содержания музыкального образования, учебно-методическими пособиями, справочными материалами (глоссарий, справочник, словарь);
- 4) практико-ориентированный модуль – разработками современных учебно-методических комплексов, практических занятий, мастер-классов, тренингов, презентационных материалов;
- 5) каждый модуль – конспектами лекций в электронном варианте.

Раздел 8. Оценивание результатов обучения

По завершении Курса предусматривается у слушателей обновление знаний и совершенствование умений и навыков профессиональной компетентности.

По завершении образовательного процесса с целью контроля и оценки знаний слушателей проводится тестирование.

Критерии оценки контрольной работы по итогам реализации Курса.

«Зачет» (тест: 50 процентов и выше) – специалист по профилю знает проблемную область выполненного задания, понимает первопричины решаемой проблемы, применяет знание для выполнения задания, анализирует и синтезирует подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

«Незачет» (тест: ниже 50 процентов) – педагог и специалист по профилю недостаточно знает проблемную область выполненного задания, не понимает первопричины решаемой проблемы, не применяет знание для выполнения задания, не умеет анализировать и синтезировать подходы (методы, средства, формы, инструментарий и другие) для решения проблемы, низко оценивает значимость выполнения задания для решения проблем повседневной практики.

Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

Посткурсовое сопровождение ориентировано на решение частных задач педагога, состоит из следующих элементов: самоопределение, актуальность компетентностей, обратная связь, непрерывность. Посткурсовой период предполагает полномасштабную рефлекссию, творческий отчет об осуществляемой им деятельности после прохождения Курса.

В посткурсовом сопровождении деятельности педагога используются следующие формы:

- 1) результаты профессионального развития;
- 2) организация и проведение в течение первого календарного года после прохождения Курса не менее трех самостоятельных работ педагогом;
- 3) привлечение педагогов, прошедших Курс и успешно применяющих полученные знания, умения, навыки на практике, к участию в мероприятиях по обмену опытом, публичное признание их опыта (публикации в средствах массовой информации);
- 4) корректировка Программы Курса.

Каждый слушатель после Курса готовит индивидуальный план профессионального развития и направляет творческий отчет организаторам курса.

Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на инструменте. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2018. –278 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973. – 352 с.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
4. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. – СПб., 2002. – 142 с.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2024. – 188 с.
7. Как учат музыке за рубежом. Сб. Статей. Сост. Д.Дж.Харгривз, А.К.Норт - М.: Классика-XXI, 2009. – 208 с.
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., Музыка, 1979. – 183 с.
9. Конаржевский Ю. Анализ урока. – М., 2000. – 59 с.
10. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966. – 128 с.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 281 с.
12. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика-XXI, 2024. – 146 с.
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XXI, 2024. – 152 с.
14. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2024. – 120 с.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
16. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып.1, 2. – М., 1965. – 220 с.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
18. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. фак. высш. Пед. учеб. Заведений/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 368 с.
19. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. Сост. Стуколкина С.М. – СПб.: Композитор, 2007. – 393 с.

20. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
22. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
23. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. – 609 с.
24. Фортепианное исполнительство и педагогика: история, теория, практика. Хрестоматия. Сост. Л.В.Латышова. – Астана: ProstoPrint.kz, 2023. – 144 с.
25. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
26. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.
27. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2023. – 176 с.

Список дополнительной литературы

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб: Северный олень, 1994. с.76 с.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2005. – 68 с.
3. Гизекинг Вальтер. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекингу. – М.: Классика-XXI, 2024. – 145 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2024. – 252 с.
6. Мальцев С. Метод Лешетицкого. – СПб.: ВВМ, 2005. – 224 с.
7. Как исполнять Баха. Сб. Статей. Сост. Толстоброва М.С. – М.: Классика-XXI, 2024. – 224 с.
8. Как исполнять Бетховена. Сб. Статей. Сост. Засимова А. – М.: Классика-XXI, 2024. – 200 с.
9. Как исполнять Гайдна. Сб. Статей. Сост. Меркулов А. – М.: Классика-XXI, 2024. – 204 с.
10. Как исполнять Моцарта. Сб. Статей. Сост. Меркулов А. – М.: Классика-XXI, 2024. – 184 с.
11. Как исполнять Рахманинова. Сб. Статей. Сост. Грохотов С. – М.: Классика-XXI, 2022. – 164 с.
12. Как исполнять Шопена. Сб. Статей. Сост. Засимова А. – М.: Классика-XXI, 2024. – 236 с.